

①

Semester III - CC-12 - AR 303
Topic - Khosasiyat of Drama

خصائص الدراما

إن الدراما أحدث من أكثر الفنون التصاقاً بحياة الإنسان ومن
التأثيرات الأثرية للاهتمام والتبرهان بطريقة يسبب قدرته البرزخية في
التأثير على الجمهور، لما يمتلكه من فنون تعبر عن ليعبر عن ليعبر عن
يتملكه أي فنون أدبية أخرى على الإطلاق وهو بكل جزئها من حياة
الناس واضحا لهم منذ التأسيس وحتى الوقت الحاضر كان المسرح
الذي مثل فن الدراما مصدرا أساسيا للمتعة والسليمة والتعليم و
حيثما كبر الإبداع الفني والأدبي لذلك كان يحازب تارة، مقارنة
أخرى يوظف الخدمة ونشر أفكار دينية أو سياسية أو فكرية
غير أنه عند ما كتب الباحثون عن الدراما لم يكن قد شهد في زمانه
غير التراجيديا والكوميديا ونوع ما زج من الممارسات المسرحية
تمتزج بالرقص والغناء والمركبات الصامتة وأخرى كانت
خارج اهتمامه وأخذ العالم يشهد تباينا ظهور أشكال عديدة،

Teacher's Signature

②

Date _____
Page _____

مثل الأوبرا والباليه ومسرح الرادي ونظام التلحين والمسرحية الغنائية

والمسرحية الواقعية ثم شهد القرن العشرين انطلاقاً خارج النواحي

للأنشكال الدرامية فظهرت دراما الاتصال الجماهيري كالإذاعة

والتلفزيون والسينما وظهرت الدراما الوثائقية ودراما الإنترنت

وأفلام كارتون وأفلام مصنوعة بالكمبيوتر وأمام هذه الأنشكال تغيرت

أنماط المطالع ما يشهد به إلى توصيف وتصنيف ضمن إطار يضم

خصائص عامة على الأقل .

لقد كانت الدراما المسرحية الأسلوب الوحيد لتوصيل العرض الدرامي

سابقاً قبل أن يشهد العصر التجاري حقيقتياً في الأنشكال التعبيرية

الدرامية من خلال وسائل الاتصال الجماهيري الفوتوغرافية

والإلكترونية وأصبح بالإمكان اليوم إيصال العرض الدرامي عبر

السينما والتلفزيون والفيديو والراديو وشبكات الحاسب غير أنه

لم يحصل تطوراً مماثل في المقاصم وتبقيت الصنعة المقاصم لسابقاً

(3)

Date _____
Page _____

بصلايش وصرامته يقف مرافعا عنك عدد من المنظرين في
الوقت الذي يرى فريق آخر ان من الضروري هو ان يتفاعل
اجلية التوسيع والتجديد ووضع تصور يمكن ان يتفاعل مع
التطورات وحقل الدراما وانشكاله التعبيرية الجديدة في مفهوم
حديث وانشق عن الجدل اتجاهين الاول هو مصطلح الدراما
مفهوم ضمن نطاق محدد هو الأدب مع تعلق الى حد ما خطوة وضعه
كأساس معيار في حين يرى الاتجاه الثاني توسيع دائرة الدراما
الى ما هو خارج عن المسرح ولهم لا يتبنون التلاق الدراما
على المسرح مع إشارة الى ان تعريفات المفاهيم الدراما
مثالنا ولا يجب مطلقا ان تؤخذ كأسس معيارية وانما بعدد
محاولة لرسم الإطار العالم للدراما المعاصرة والمبدأ خلقها ان النقص
المعيارية الضعيفة اذا سطرت على ممارسة الدراما فانها تكون
عرضة باستمرار ان تحذف اعتبارات معقولة وصحية لا يجب

عدم العلاقات أمام تعدد المعنى، فالحدود ليست قطعية في

مجال الدراما المسرحية والوسائط السينمائية هو أمر طبيعي

المطور النظري للدراما، اشهدت أكثر الدرامات حول هذا الموضوع

على ما ورد في كتاب فن الشعر حول كلية الدراما القوي و

اصطلاحياً ما جاءت دراسات لاحقة استندت من طروحات

عديدة، إن فن الدراما حين أدركت بعد هذه الفرضية على أن

ما ذكره الباحثون الدارسون، تؤكد العديد من المنظرين أن فن الدراما

ما هو النوع من الأنواع الأدبية الأساسية المعروفة الدراما

واحدة من ثلاثة أجناس أدبية أساسية شعر غنائي، طليحة

ودراما، ولغزها، وجمالية القرار بأن الدراما حين من الأثر

الدرامية أن تكون الدراما هي الجانب الأخرى من المسرحية فقط،

لأن الجانب الغني ليس أدبا إلا أدبي شئت، ولكن هنالك

(5)

Date _____
Page _____

من الباحسين من ذهب الي العبد من ذلك كما في الفقرة
التيه " سيجي لنا ان نفرق بين اطر علية و المسرح والنص
الدرامي و الشعر اطر و المسرح الشعري فاطر علية
لغوي يرك النص اطر العال لان مثال و لغوي اطر
و النص الدرامي على اساس ان الاول يكون قابل للتشيل و
الثاني ليس بالضرورة قابل للتشيل :-

Teacher's Name

Teacher's Signature